

OscarIndiaRomeo offre une lecture approfondie du travail à trois et du dialogue triangulaire qui en découle, à la fois dans son mode de réflexion que dans sa production d'atelier. Notre vision antitechnocrate et *adisciplinaire* nous permet de développer des projets variés qui s'intègrent à toutes les sciences. Les œuvres que propose le collectif sont en surcharge sémantique, celle-ci créée par une jonction de plusieurs médiums et sujets et par le grand nombre d'éléments distincts qu'elles possèdent. À titre d'exemple, *Pour tes Cheveux, ta Gloire, mon Alberta* est composée de mille deux cents personnages miniatures sculptés et peints à la main installés sur une estrade suspendue de huit pieds de haut. Autre exemple: l'œuvre interactive, vidéographique et sculpturale *Fraktante 3E, ou comment j'ai appris à aimer 1/3 des baleines* est constituée de deux cents courts vidéos interreliés permettant au spectateur de se déplacer dans un épais nuage de sens. Le grand nombre d'éléments est le résultat de notre pratique commune, de notre accès à une main-d'œuvre triple ainsi qu'à nos procédés de création par étapes rappelant ceux des chaînes de montage.

Les insectoïdes :

Oeuvre pour la grande galerie.

L'œuvre présentée consiste en plusieurs organismes robotiques minimalistes à l'apparence insectoïde. Ces organismes communiquent ensemble grâce à des sons. Ils occupent l'espace par leurs déplacements et leurs cris.

Chaque robot unique en son genre se meut de manière spasmatique, voir chaotique, lorsqu'il capte une certaine fréquence sonore. L'insectoïde en agitation produit des sons, lesquels font réagir un autre robot. Par exemple; A fait réagir B alors que C est réveillé par B ou par F.

À cela s'ajoute la participation du spectateur. Un clavier, nommé pour l'occasion l'Emi-Clavier, envoit en l'air des fréquences robotudinales. Ces ondes mimants les insectoïdes font réagir ces derniers. Le cerveau du spectateur, maintenant Emi-Claviériste, est transformé en insectoïde virtuel. Ses décisions affectent les robots autant que l'agitation de ce microcosme guide ses demandes orchestrales.

Cette masse d'organismes non organiques est une microsociété dont les membres entretiennent des relations hasardeuses et expressives. Il ne faut pas oublier que cette société comporte des individus très extrémistes. Il est planifié que certains d'entre-eux se détruisent tout au long de l'exposition, que se soit par force auto-destructrice ou par combat *idéo-physiologique*. Ces actions troubles laissent sur place morceaux et excréments d'insectoïde pour le plaisir des yeux.

L'essence de l'oeuvre réside donc dans la discussion qu'entretient l'oeuvre en elle-même, le spectateur et le lieu. L'espace indéfini qu'occupe les organismes par leur mouvement est toujours en remodelage. L'étude du langage le plus rudimentaire, c'est-à-dire l'action-réponse, emporte l'oeuvre et ses composantes dans une interaction sans fin qui inclue le spectateur.

Au niveau technique, ces insectoïdes sont créés à l'aide de puces Arduino et de capteurs de toutes sortes. Ces puces sont reliées à de petits moteurs simples afin de créer les agitations escomptées.

Cette oeuvre se réalisera en partenariat avec le centre d'artiste Avatar. Suite à un prix gagné lors de l'exposition En Prolongation, en 2011, OscarIndiaRomeo sera en résidence à Avatar pour le mois d'avril 2012.

Arpentage :

Oeuvre pour la petite galerie.

Le projet présenté dans la petite galerie est une réintervention sur un projet précédent du collectif OscarIndiaRomeo. En 2009, pour célébrer notre dixième anniversaire, nous avons établi un inventaire de l'ensemble de nos possessions, objets, outils, meubles, vêtements, rebuts, ustentils et appareils. Le tout a été consigné dans un coffre à haute sécurité sous forme de liste et d'archives vidéographiques et photographiques.

Étaient notés l'emplacement physique, le nom de l'objet et sa couleur, le tout numéroté et conservé pour une super utilisation future, que nous nous proposons de réaliser au coeur de la petite galerie de l'Oeil de Poisson.

Notre idée est de récupérer cette liste absolument exhaustive de nos avoirs matériels et de les traduire par le dessin, la peinture et la sculpture. Chaque item de la liste serait sélectionné d'abord, et investi uniquement par les mots qui le dérivent. Si par exemple l'item est noté "48 - Sac Bleu (dans le Salon)", sa traduction, encodée par la distance, le potentiel sémantique et les références ultérieures, devra essayer de se rapprocher de sa dénotation, tout en se libérant d'elle. Le projet tire sa force de la petitesse de la consigne initiale, également référence personnelle, décuplant de cette manière le potentiel émergent du résultat.

Nous projetons de présenter l'ensemble des grands nombres en occupant tous les murs de la petite galerie, de 6 pieds du sol jusqu'au plafond, à la manière des Salons de Paris, avec nos petits tableaux, en permettant au spectateur de les voir grâce à un escalier en spirale installés en triangle au centre de la galerie.

L'escalier sert un besoin d'intimité tout en limitant le nombre de spectateurs à un à la fois. Un dessin pour une personne. C'est à la fois l'intimité de l'objet quotidien, le nôtre, et l'intimité du spectateur, qui doit cohabiter dans l'escalier avec les autres spectateurs. Un mouvement de vis devrait apparaître du déplacement des visiteurs.

OscarIndiaRomeo

Miro Bernier Barbeau
Boris Dumesnil-Poulin
Marc-Olivier Secours

Station MIR

411 De la Tourelle

Québec, Qc, G1R 1E1

581.981.0505

oscarindiaromeo@oscarindiaromeo.com

www.oscarindiaromeo.com

Formation

2007- 2011 Université Laval, Bacc. Arts Visuels et Médiatiques

2007- 2011 Université Laval, Bacc. Arts et Science de l'Animation

Expositions collectives

2012 *Tel quel*, Pavillons Desjardins, Université Laval (à venir)

2011 *Peinture fraîche et nouvelle construction*, Art Mûr, Montréal

2010 *En prolongation*, La Fabrique, Université Laval

2009 *Si nous étions cartésiens*, Pavillons Desjardins, Université Laval

Évènements

2011 *Station MIR*, fondation du Centre de Recherche, Québec

2011 *Petites bouchées sordides*, performances (présentation de *Punta Cabana*), Québec

2011 *Nuit de la création*, performances, (présentation de *Le but ultime de l'homme*), Musée du Québec, Québec

2011 *Nostradamus*, performances, (présentation de *Hamlet v1*), Québec

2010 *Le cabinet*, performances, (présentation de *It's Obvious*), Québec